

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2» п.Чернянка Белгородской области

**Приложение к основной  
образовательной  
программе ООО**

**Рабочая программа  
по музыке**

**основное общее образование**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании **VII** класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка как вид искусства»**, **«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»**, **«Музыка в современном мире: традиции и инновации»**. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа **XIX—XX** вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка **XVII—XVIII** вв., зарубежная и русская музыкальная культура **XIX** в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, **рок**-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение**: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно -джазовый.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

### 5 класс

| № п/п | Наименование раздела и тем   | Характеристика основных видов деятельности  | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания  | Часы учебного времени | Использован ие ЭОР   | Примечания |
|-------|--|---|---|-----------------------|--|------------|
| 1     | Что роднит музыку с литературой  | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> | <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p> | 1                     |  |            |
| 2     | Вокальная музыка   |   |   | 1                     |  |            |
| 3     | <b>Вокальная музыка.</b> Народное музыкальное творчество                                   |   |   | 1                     |  |            |
| 4     | <b>Вокальная музыка.</b> Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс                |   |   | 1                     |  |            |
| 5     | <b>Фольклор в музыке русских композиторов</b>  |   |   | 1                     |  |            |
| 6     | <b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Обращение композиторов к родному фольклору. |   |   | 1                     |  |            |
| 7     | Жанры инструментальной и вокальной музыки  |   |   | 1                     | <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих</p> |            |

|    |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 8  | Вторая жизнь песни  | <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> | <p>познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p> | 1 |  |  |
| 9  | <b>Вторая жизнь песни.</b> Народные истоки русской профессиональной музыке          |   |   | 1 |  |  |
| 10 | <b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> Стилевое многообразие музыки 20 столетия |   |   | 1 |  |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  |   |   | 1 |  |  |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.                                      |   |   | 1 |  |  |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.                                      |   |   | 1 |  |  |
| 14 | Музыка в театре, в кино, на телевидении.  |   |   | 1 |  |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.                                     |   |   | 1 |  |  |
| 16 | Мир композитора.  | 1   |   |   |  |  |

|    |  |  |   |   |  |  |
|----|--|--|---|---|--|--|
|    |  | <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> |   |   |  |  |
| 17 | <b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>  | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>    | <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p> | 1 |  |  |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках   | <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>   |   | 1 |  |  |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему   | <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p>  |   | 1 |  |  |
| 20 | <b>Звать через прошлое к настоящему.</b><br>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством | <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>                    |   | 1 |  |  |
| 21 | <b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b>  | <p>Самостоятельно : <b>подбирать</b> сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки</p>   |   | 1 |  |  |
| 22 | <b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Общее и   | <p>с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)</p>  |   | 1 |  |  |

|    |   |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|---|--|--|
|    | особенное в русском и западно – европейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. | <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> | школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми |   |  |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  |   |   | 1 |  |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  |   |   | 1 |  |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера.   |   |   | 1 |  |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве  |   |   | 1 |  |  |
| 27 | <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии                                  |   |   | 1 |  |  |
| 28 | . Застывшая музыка  |   | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:   | 1 |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи   |   | интеллектуальных игр, стимулирующих   | 1 |  |  |

|    |                                      |  |   |    |  |  |
|----|--------------------------------------|--|---|----|--|--|
| 30 | Музыка на мольберте                  |  | <p>познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p> | 1  |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и в живописи  |  |   | 1  |  |  |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе...   |  |   | 1  |  |  |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... |  |   | 1  |  |  |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне     |  |   | 1  |  |  |
|    | <b>За учебный год:</b>               |  |   | 34 |  |  |

**6 класс**

| № п/п   | Наименование раздела и тем  | Характеристика основных видов деятельности   | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания   | Часы учебного времени | Использование ЭОР | Примечания |
|---|---|--|--|-----------------------|-------------------|------------|
| <b><i>I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i></b> |   |  |  |                       |                   |            |
| 1   | Удивительный мир музыкальных образов  | <p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1                     |                   |            |
| 2   | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.     |  |  | 1                     |                   |            |
| 3   | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. |  |  | 1                     |                   |            |
| 4   | «Уноси мое сердце в звенящую даль...»                                       |  |  | 1                     |                   |            |
| 5   | Музыкальный образ и мастерство исполнителя                                  |  |  | 1                     |                   |            |
| 6   | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов                     |  |  | 1                     |                   |            |

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов</p> |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p><i>аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</i></p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><i>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</i></p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

|    |  |   |   |   |  |  |
|----|--|---|---|---|--|--|
|    |  | <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> |   |   |  |  |
| 7  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.                               |   | <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p> | 1 |  |  |
| 8  | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».  |   |   | 1 |  |  |
| 9  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.                      |   |   | 1 |  |  |
| 10 | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.                                       |   |   | 1 |  |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской».   |   |   | 1 |  |  |
| 12 | «Перезвоны». Молитва   |   |   | 1 |  |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. |   |   | 1 |  |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».                                  |   |   | 1 |  |  |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее.  |   |   | 1 |  |  |
| 16 | Джаз – искусство XX века   |   |   | 1 |  |  |

**II полугодие**  
**«Мир образов камерной и симфонической музыки»**

|    |  |   |   |   |  |  |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 17 | Вечные темы искусства и жизни  | <p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер</b></p> <p><b>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</b></p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструменте в</p> | <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми</p> | 1 |  |  |
| 18 | Образы камерной музыки.  |   |   | 1 |  |  |
| 19 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.   |   |   | 1 |  |  |
| 20 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».   |   |   | 1 |  |  |
| 21 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».<br>Картинная галерея. |   |   | 1 |  |  |
| 22 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.    | 1   |   |   |  |  |

|    |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|--|
|    |  | <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> |  |   |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.            |   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. |   |  | 1 |  |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. |   |  | 1 |  |  |
| 26 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».   |   |  | 1 |  |  |
|    |  |   | Использование воспитательных возможностей содержания учебного  |   |  |  |

|    |  |  |   |    |  |  |
|----|--|--|---|----|--|--|
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Классицизм в западноевропейской музыке                                  |  | предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | 1  |  |  |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».   |  |   | 1  |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития |  |   | 1  |  |  |
| 30 | <b>Мир музыкального театра.</b> Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки                                |  |   | 1  |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра.   |  |   | 1  |  |  |
| 32 | Образы киномузыки.   |  |   | 1  |  |  |
| 33 | <b>Образы киномузыки.</b> Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.                    |  |   | 1  |  |  |
| 34 | Обобщающий урок.   |  |   | 1  |  |  |
|    | <b>За учебный год:</b>   |  |   | 34 |  |  |

| № п/п  | Наименование раздела и тем   | Характеристика основных видов деятельности   | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания  | Часы учебного времени | Использование ЭОР | Примечания |
|--|--|--|---|-----------------------|-------------------|------------|
| <b>Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</b> |  |  |   |                       |                   |            |
| 1  | Классика и современность   | <p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> | <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p> | 1                     |                   |            |
| 2  | В музыкальном театре. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»  |  |   | 1                     |                   |            |
| 3  | Входной контроль. В музыкальном театре. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»   |  |   | 1                     |                   |            |
| 4  | <b>В музыкальном театре. Балет.</b><br>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.       |  |   | 1                     |                   |            |
| 5  | <b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.   |  |   | 1                     |                   |            |
| 6  | <b>В музыкальном театре.</b> Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. |  |   | 1                     |                   |            |

|   |  |   |                                    |   |  |  |
|---|--|---|------------------------------------|---|--|--|
|   |  | <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p> |                                    |   |  |  |
| 7 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. |   | Включение в урок игровых процедур, | 1 |  |  |

|    |  |  |   |   |  |  |
|----|--|--|---|---|--|--|
|    | Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.              |  | которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока                                    |   |  |  |
| 8  | Новое прочтение оперы Бизе «Кармен»  |  |   | 1 |  |  |
| 9  | <b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b><br>Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. |  |   | 1 |  |  |
| 10 | Сюжеты и образы духовной музыки.<br>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи  |  | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | 1 |  |  |
| 11 | Сюжеты и образы духовной музыки.<br>С.В.Рахманинов «Всенощное бдение   |  |   | 1 |  |  |
| 12 | Музыка к драматическому спектаклю.<br>«Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского  |  |   | 1 |  |  |
| 13 | «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизские сказки»  |  |   | 1 |  |  |

|   |   |   |  |   |  |  |
|---|---|---|--|---|--|--|
|   |   |   |  |   |  |  |
| 14  | Музыканты – известные маги  |   |  | 1 |  |  |
| 15  | Вечные темы искусства   |   |  | 1 |  |  |
| 16  | Музыкальная драматургия – развитие музыки                                     |   |  | 1 |  |  |
| <b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b> |   |   |  |   |  |  |
| 17  | <p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка</p> | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> | <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p> | 1 |  |  |

|    |   |  |  |   |  |  |
|----|---|--|--|---|--|--|
|    |   | <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> |  |   |  |  |
| 18 | Камерная инструментальная музыка          |  | <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра,</p> | 1 |  |  |
| 19 | Транскрипция                              |  |  | 1 |  |  |
| 20 | Циклические формы инструментальной музыки |  |  | 1 |  |  |
| 21 | Соната.                                   |  |  | 1 |  |  |
| 22 | Соната. С.С.Прокофьев                     |  |  | 1 |  |  |

|    |   |  |  |   |    |  |
|----|---|--|--|---|----|--|
|    | «Соната № 2»  |  | где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми |   |    |  |
| 23 | В.Моцарт<br>«Соната № 11»   |  |  | 1 |    |  |
| 24 | Симфоническая музыка  |  |  | 1 |    |  |
| 25 | Всюду музыка живет  |  |  | 1 |    |  |
| 26 | С.С.Прокофьев<br>«Классическая симфония»                              |  |  | 1 |    |  |
| 27 | Ф. Шуберт<br>«Симфония № 8»   |  |  | 1 |    |  |
| 28 | В.Калинников<br>«Симфония № 1»  |  |  | 1 |    |  |
| 29 | П.И.Чайковский<br>«Симфония № 5»                                      |  |  | 1 |    |  |
| 30 | Д.Д.Шостакович<br>«Симфония № 7»                                      |  |  | 1 |    |  |
| 31 | К. Дебюсси<br>Симфоническая картина<br>«Празднества»                  |  |  | 1 |    |  |
| 32 | Инструментальный концерт  |  |  | 1 |    |  |
| 33 | Музыка народов мира   |  |  | 1 |    |  |
| 34 | <b>Музыка народов мира.</b><br>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер |  |  | 1 |    |  |
|    | <b>За учебный год:</b>  |  |  |   | 34 |  |

| № п/п                               | Наименование тем   | Характеристика основных видов деятельности   | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания   | Часы учебного времени | Использование ЭОР | Примечание |
|-------------------------------------|--|--|--|-----------------------|-------------------|------------|
| «Классика и современность» 16 часов |  |  |  |                       |                   |            |
| 1                                   | Классика в нашей жизни   | <b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества<br><b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации   | 1                     |                   |            |
| 2                                   | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»                     | <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1                     |                   |            |
| 3                                   | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»<br>Русская эпическая опера |  |  | 1                     |                   |            |
| 4                                   | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».                      | <b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b> .  | -Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,  | 1                     |                   |            |

|   |  |  |  |   |  |  |
|---|--|--|--|---|--|--|
| 5 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».  | <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.  | <p>правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p> | 1 |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.   | <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.<br><b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).  |  | 1 |  |  |
| 7 | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»   | <b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний   |  | 1 |  |  |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»  | <b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)   |  | 1 |  |  |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»<br>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях.<br><b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.<br><b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства |  | 1 |  |  |

|    |  |  |  |   |  |  |
|----|--|--|--|---|--|--|
| 10 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»   | <b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.  | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации   | 1 |  |  |
| 11 | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»                                     | <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 12 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.   |  | 1 |  |  |
| 13 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония                                   | Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития  |  | 1 |  |  |

|    |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|--|
|    | № 8 («Неоконченная»)<br>Ф. Шуберта»                  | музыкального материала инструментально-симфонической музыки.<br><b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.<br><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.   |  |   |  |  |
| 14 | В концертном зале.<br>Симфония № 5 П. И. Чайковского | Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.<br><b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.<br><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации<br><br>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |

|    |   |   |  |   |  |  |
|----|---|---|--|---|--|--|
| 15 | В концертном зале.<br>Симфония № 1<br>(«Классическая») С.<br>Прокофьева | Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.<br><b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.<br><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 16 | Музыка - это огромный мир, окружающий человека...                       | Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.<br><b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.<br><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.   | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 17 | Музыканты - извечные маги   | Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.<br>Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | 1 |  |  |
| 18 | И снова в музыкальном театре.<br>Опера «Порги и Бесс»<br>Дж. Гершвин    |   |  |   |  |  |
| 19 | Развитие традиций оперного спектакля                                    |   |  |   |  |  |
| 20 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен              |   |  |   |  |  |
| 21 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо    |   |  |   |  |  |

|    |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|--|
| 22 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова   |   |  | 1 |  |  |
| 23 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен                           |   |  | 1 |  |  |
| 24 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора |   |  | 1 |  |  |
| 25 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая  | <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.  | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми | 1 |  |  |
| 26 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира                                      | <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. |  | 1 |  |  |
| 27 | Классика в современной обработке   | <b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  |  | 1 |  |  |
| 28 | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)                        | <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.  |  | 1 |  |  |

|    |  |   |  |   |  |  |
|----|--|---|--|---|--|--|
| 29 | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.  |  | 1 |  |  |
| 30 | Аттестационная контрольная работа  |   |  | 1 |  |  |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств   |   |  | 1 |  |  |
| 32 | Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру            |   |  | 1 |  |  |
| 33 | Музыкальные завещания потомкам   | <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях.<br><b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.<br><b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства<br><b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.<br><b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.<br><b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. | Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми | 1 |  |  |
| 34 | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»                  |   |  | 1 |  |  |

