

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 п. Чернянка Белгородской области»

Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования

Рабочая программа
по предмету «Литература»
на уровень основного общего образования

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по учебному курсу «Литература» разработана в соответствии с примерной программой по литературе (Стандарты второго поколения) 2011 года на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы авторов-составителей Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А. Чалмаева., допущенной Министерством образования РФ.

Концепция рабочей программы ориентирована на использование следующих учебников:

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин.– М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин.– М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015.

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин.– М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015.

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев.– М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015.

Цель литературного образования – интеллектуальное освоение, эмоциональное присвоение гуманистического потенциала искусства и науки, обработка эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством, наукой, людьми. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формированию их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность не только развивать интеллектуальные способности обучающихся, но и формировать их ценностно - мировоззренческие ориентиры, которые позволяют им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики.

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании),

и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
повысить индивидуальную активность;
повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
расширить кругозор школьников.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного процесса

Личностными результатами обучающихся, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучающихся состоят в следующем:

В познавательной сфере:

- познание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение;

- владение элементарной литературной терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно – ориентационной сфере:

- приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно – нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Все элементы программы воспитания заложены в личностных результатах обучающихся .

Содержание курса 5 -9 классы

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы»*, *«Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «*Гадающая Светлана*».

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «*Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина*».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «*Новая встреча с Пушкиным*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «*Семейная картина. (На балконе.)*» и К. Маковского «*Дети, бегущий от грозы*».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «*Я думаю, что я поступил бы...*».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;
Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...»,
«Словно лепится суреница...», «Что в жизни мне всего милей...»;
Б.Л. Пастернак. «После дождя»;
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование.

Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«*Святогор и Микула Селянинович*», «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». А.К.Толстой. «*Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Свообразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «*Богатыри*».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «*посиделки*» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «*Полтавская баталия*», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Маршрутами декабристов*».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «*Мой Пушкин*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании

характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность,

независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Страна моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

*Произведения русских поэтов
XIX века о России*

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т. Яблонской *«Утро»*.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм,

чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

*Лирика поэтов — участников
Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «*Маленького принца*».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова *«Зеленый шум»* и А. Венецианова *«Крестьянка с косой и граблями»*.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина *«Дубы в Старом Петергофе»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер *«Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»*:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама...»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает...»*;

И.Ф. Анненский. «*Сентябрь*», «*Зимний романс*» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

*О серьезном — с улыбкой
(сатира начала XX века)*

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтвой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;

Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы

дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

9 класс¹

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

¹ Автор-составитель С.А. Зинин.

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о *«Горе от ума»* (статья «Милльон терзаний»). Проблематика *«Горя от ума»* и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*; сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*.

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии *«Горе от ума»*.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские

мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета *«Мертвых душ»*; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; *«Мертвые души»* Гоголя и *«Божественная комедия»* Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма *«Мертвые души»* в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема учебного занятия	Характеристика видов учебной деятельности
1	1	Книга – твой друг. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа.
		Из мифологии.	
2	1	Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф. «Рождение Зевса»	Выразительное чтение отрывков «Одиссеи», составление таблицы, пересказ мифа о рождении Зевса, слайдовая презентация.
3	1	Миф «Олимп»	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, слайдовая презентация, беседа.
4	1	Представление древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Сообщение учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений.
		Из устного народного творчества.	
5	1	Загадки.	Работа со статьей учебника, заполнение таблиц, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадки.
6	1	Пословицы и поговорки.	Составление таблиц, беседа.
7	1	Сказки. Волшебная сказка	Составление плана сказки и таблицы в ходе

		«Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, продолжение препятствий, поединок со злой силой, победа.	исследования композиции, лексическая работа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями.
8-9	2	Сказка «Царевна-лягушка»	Составление таблицы, выразительное чтение.
10	1	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций.
11	1	Сказка «Падчерица»	Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям
12	1	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	Сообщения учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения.
13	1	Р.р. Сочинение сказки с использованием композиционных схем	
		Из древнерусской литературы.	
14	1	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»	Составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть.
15	1	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	Художественный пересказ, сообщение учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку с современными формами речи.
		Басни народов мира	
16	1	Из басен народов мира. Эзоп «Ворона и Лисица»	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, сообщение учащихся.
		Русская басня	
17	1	Русские басни. В.К.Тредиаковский «Ворон и Лиса»	Составление плана статьи учебника, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение.
18	1	А.П.Сумароков «Ворона и Лиса»	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование.
19	1	Басни И.А.Крылова.	Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа с текстом.
20	1	И.А.Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под Дубом»	Работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа.
21	1	Русская басня в 20 веке.	Выразительное чтение по ролям, лексическая

		С.В.Михалков «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	работа, беседа.
22	1	Русская басня	Выразительное чтение.
		Из литературы XIX века	
23	1	Краткие сведения о детстве поэта. Книга в судьбе А.С.Пушкина.	Работа с учебником, комментарии к портретам А.С.Пушкина и его родных, беседа.
24	1	А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	Выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями.
25	1	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа.
26	1	Литературная сказка и ее отличие от фольклорной, добро и зло в сказке А.С.Пушкина.	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц.
27	1	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	Сообщение учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ.
28	1	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога»	Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.
29-30	2	Поэзия XIX века о родной природе. А.А.Фет «Чудная картина», М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды»,	Выразительное чтение, сообщение учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом.
31	1	М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.	Сообщения учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление таблицы.
32	1	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова.	Сообщение учащихся, заполнение таблицы, работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа.
33	1	М.Ю.Лермонтов «Бородино» Художественное богатство стихотворения.	Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом.
34	1	Р.р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» Повествование о событиях	Сообщение учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М.Ю.Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения.

		от лица их участника.	
35	1	Р.Р. Написание сочинения «Путешествие на поле славы» от лица участника события.	Ответить на вопросы: 1) как выглядит ветеран Бородинского сражения? 2) Что он рассказал о событиях, предшествующих Бородинскому сражению? 3) О каких моментах сражения рассказал ветеран? 4) Каких героев изобразил в своем рассказе старый солдат? 5) Как он относится к этому историческому событию? 6) Какой наказ дал старый ветеран своему молодому товарищу?
36	1	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	Сообщение учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация.
37	1	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа.
38	1	Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа.
39	1	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.	Сообщение учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа.
40	1	И.С.Тургенев «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму.	Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа.
41	1	Тематика и социальная проблематика рассказа.	Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями.
42	1	Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, сострадание в рассказе.	Сообщение учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа.
43	1	Р.р. подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе Муму». Эпизод «Герасим и Муму»	Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения.
44	1	Контрольное тестирование за 1 полугодие.	
45-46	2	Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык»	Сообщение учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа.
47	1	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	Работа с учебником, сообщение учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная

			экскурсия.
48	1	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	Лексическая работа, работа с репродукциями картин, выразительное чтение, беседа.
49	1	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа.
50	1	Н.А.Некрасов «Тройка»	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И.Глазунова, работа с учебником, беседа.
51	1	Урок внеклассного чтения.	
52	1	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история.	Заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа.
53	1	«Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом.
54	1	Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями.
55	1	Р.р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»»	Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа.
56	1	Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»»	Написать сочинение
57	1	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	Сообщение учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация.
58	1	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа.
59	1	Р.Р. Юмористический рассказ о случае из жизни.	Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения.
		Из литературы XX века	
60	1	Детские и юношеские годы И.А.Бунина. Семейные	Сообщение учащихся, заочная экскурсия в музей И.А.Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями,

		традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунина	слайдовая презентация.
61	1	«Густой зеленый ельник у дороги...» Тема природы и приёмы ее реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении.	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос.
62	1	Рассказ «В деревне», слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа.
63	1	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Выразительное чтение, сообщение учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока.
64	1	Л.Н.Андреев «Петька на даче», основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента.
65	1	Л.Н.Андреев «Петька на даче». Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика.	Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом.
66	1	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе.	Сообщение учителя, выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос.
67	1	Рассказ А.И.Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа.
68	1	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. блоковские места.	Сообщение ученика, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация.
69	1	Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщение учащихся, беседа.
70	1	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	Сообщение учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника.
71	1	С.А.Есенин «Ты запой мне	Выразительное чтение, беседа, слайдовая

		ту песню, что прежде...»	презентация.
72	1	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом.
73	1	А. П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Сообщение учащихся, выразительное чтение, работа с таблицей.
74	1	А.П.Платонов «Никита». Мир глазами ребенка (беды и радости, злое и доброе начало в мире).	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником.
75	1	П.П.Бажов. краткие сведения о писателе.	Работа с таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа.
76	1	П.П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова.	Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, беседа.
77	1	П.П.Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	Сообщение учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение.
78	1	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе	Составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведения Н.Носова, составление художественного пересказа произведений.
79-80	2	Рассказ Н.Носова «Три охотника». Тема, система образов.	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, беседа.
81	1	Е.И.Носов. краткие сведения о писателе.	Оформление рефлексивной таблицы, беседа.
82	1	Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	Рассказ о Е.Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос.
		Родная природа в произведениях писателей XX века.	
83	1	Б.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня Соловья»	Выразительное чтение, сообщение учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций.
84	1	В.И.Белов «Весенняя ночь»	Исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы.
85	1	В.Г.Распутин «Век живи – век люби».	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа.
86	1	Контрольное тестирование по произведениям литературы 20 века	
		Из зарубежной литературы	

87-88	2	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и необыкновенные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей.	Художественный пересказ, сообщения учащихся, комментарии к книжной выставке.
89-90	2	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детство.	Сообщение учащихся, составление комментария к иллюстрациям, беседа по материалам таблицы.
91	1	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа.
92	1	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	Сообщение учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части таблицы, сообщение о произведениях М.Твена, прочитанных самостоятельно.
93	1	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа.
94-95	2	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав 7,8)	Выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией.
96	1	Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	Выразительное чтение фрагментов книги И.Стоуна «Моряк в седле», составление комментариев.
97-98	2	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос.
99-100	2	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	Составление вопросов к статье учебника, цитатный план глав повести, работа с иллюстрациями, беседа.
101-102	2	А.Линдгрэн. краткие сведения о писательнице «Приключения Эмиля из Леннеберги».	Беседа, художественный пересказ.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	1	О литературе, читателе и писателе.	Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка
		Из мифологии	
2	1	Миф «Пять веков»	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы, работа с терминами.
3	1	Миф «Прометей»	Умение анализировать литературное произведение. Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.
4	1	«Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать и реализовать свою мечту. Проверочная работа.	Сообщение учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана.
		Из устного народного творчества	
5	1	Предания: «Солдат и смерть»	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Художественный пересказ, заполнение таблицы, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами.
6	1	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	Приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, работа с терминами.
7	1	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, заполнение таблиц.
		Из древнерусской литературы	
8	1	« Сказание о белгородских колодцах»	Составление плана статьи учебника, беседа слайдовая презентация, выразительное чтение, работа с терминами и иллюстрациями.
9	1	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.
10-11	2	«Поучение...» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси народных представлений о событиях и людях. Входной контроль	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.
		Из литературы XVIII века	

12	1	М.В.Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Составление планов статей учебника, работа с таблицами, беседа.
13	1	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	Лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.
14	1	М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.
15	1	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.	Выразительное чтение, сообщения учащихся, заполнение таблиц.
16	1	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Тема любви в балладе.	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа.
17	1	Особенности языка и образов баллады «Светлана».	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, чтение отрывков наизусть, работа с терминами.
18	1	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.	Чтение наизусть стихотворений, работа с иллюстрациями.
19-20	2	Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...»	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
21-22	2	«Зимнее утро», «Зимний вечер»	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, сравнение чернового и чистового вариантов, выразительное чтение, беседа, работа с таблицами.
23	1	Конкурс выразительного чтения	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка
24	1	Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел.	Работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб, выразительное чтение.
25-26	2	Нравственные и социальные проблемы романа(верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость).	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.
27-28	2	Основной конфликт, центральные персонажи.	Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное

			чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, беседа, лексическая работа.
29	1	<i>Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкин «Дубровский»</i>	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов.
30	1	Анализ письменных работ	Умение создавать монологические высказывания разного типа, вести диалог
31	1	Годы учения. Ссылка на Кавказ.	Сообщение учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.
32	1	Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи»	Сообщение учащихся, лексическая работа, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и терминами, выразительное чтение.
33-34	1	«Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщение учащихся, самостоятельная исследовательская работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами.
35	1	«На севере диком стоит одиноко...»	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
36	1	Конкурс творческих работ	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка
37	1	Повесть «Тарас Бульба». Тема и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции, работа с таблицей, беседа.
38	1	Центральные образы и приемы их создания.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщение учащихся, работа с иллюстрациями.
39	1	Лирическое и эпическое в содержании повести.	Выразительное чтение, художественный пересказ, составление таблицы, лексическая работа, исследовательская работа.
40	1	Массовые сцены и их значение в сюжете.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
41	1	Своеобразие стиля повести.	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу,

			работа с терминами.
42	1	<i>Р.Р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</i>	
43	1	Анализ письменных работ Промежуточный контроль	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог
44	1	И.С.Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, лексическая работа.
45-46	2	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция автора.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа.
47	1	Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Проверочная работа .	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, работа с учебником, беседа.
48	1	Гражданская поэзия Н.А.Некрасова в 60-7- годы. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	Составление тезисного плана статьи учебника, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.
49	1	Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	Заполнение таблицы, выразительное чтение.
50	1	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.	Сообщение учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с терминами.
51-52	2	Анализ повести «Детство»	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.
53-54	1	Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство».	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам, чтение наизусть, работа со словарем.
55-56	2	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	Работа с учебником, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа.
57	1	Дети и взрослые в повести.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом,

			беседа, лексическая работа, работа с терминами.
58	1	Система образов в повести.	Лексическая работа, чтение по ролям.
59	1	Авторское отношение к героям.	Беседа по вопросам, художественный пересказ, работа с учебником.
60-61	2	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами, заполнение таблицы.
62	1	Рассказ «Толстый и тонкий»	Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы.
63-64	2	«Шуточка». Отношение автора к героям.	Индивидуальные сообщения учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов.
		Из литературы XX века	
65-66	2	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение и чтение наизусть.
67	1	Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа.
68-69	2	А.И.Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов.	Сообщения учащихся, лексическая работа, выразительное чтение.
70-71	2	«Белый пудель»	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, составление устного высказывания по указанному началу.
72-73	2	Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.	Художественный пересказ, лексическая работа с учебником.
74-75	2	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с терминами и учебником.
76	1	«Разбуди меня завтра рано...» одухотворенная природа – один из основных образов С.А.Есенина.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть.
77	1	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Работа с учебником, беседа, работа с терминами.
78-79	2	«Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественный пересказ, беседа.
80-81	2	Настя и Митраша	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений

82-83	2	<i>Р.Р. Контрольное сочинение по сказке-были «Кладовая солнца»</i>	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с учебником.
84	1	Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей».	Лексическая работа, беседа, работа с терминами, выразительное чтение.
85	1	«Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа.
		Из поэзии о Великой Отечественной войне	
86	1	А.А.Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа.	Чтение наизусть, выразительное чтение
87-88	2	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые»; М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу».	Сообщение учащихся, чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с учебником.
89-91	3	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Итоговый контроль	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, беседа.
		Из зарубежной литературы	
92-93	2	«Сказание и Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	Пересказ, беседа, работа с учебником, выразительное чтение.
94-95	2	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	Составление плана статьи учебника, художественный пересказ, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, лексическая работа.
96-98	3	О.Генри. краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез.	Беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с терминами.
99	1	О.Генри «Дары волхвов»	Выявление заложенных в художественных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
100-102	3	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные	Художественный пересказ, беседа, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа, лексическая работа.

		образы. Воспитательный смысл произведения.	
--	--	--	--

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности
1	1	Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров.	Лексическая работа, составление цитатного плана статьи учебника, беседа, письменный ответ на вопрос.
2	1	Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера в речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)	Лексическая работа, выразительное чтение, отзыв на эпизод, подготовка сообщения, письменные ответы на вопросы.
3	1	Классное сочинение по картине В.М.Васнецова «Богатыри»	Лексическая работа, развитие речи
4-5	2	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...»), лирические песни («Подушечка моя пуховая...»), лиро –	Подготовка сообщения, работа с учебником, прослушивание музыкального фрагмента.

		<p>эпические песни («Солдатская»).</p> <p>Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразии поэтического языка народных песен.</p> <p>Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p>	
6-7	2	<p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Входной контроль</p>	<p>Лексическая работа, подробный пересказ, изложение с элементами сочинения, викторина, подготовка сообщения, заполнение таблицы.</p>
8-9	2	<p>М. В. Ломоносов. жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.</p> <p>«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок),</p> <p>«Предисловие о пользе книг церковных в русском языке» (отрывок). Мысли о</p>	<p>Работа с учебником, лексическая работа, сопоставительный анализ произведений разных видов искусства, выразительное чтение.</p>

		<p>просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.</p> <p>Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы.</p> <p>Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>	
10	1	<p>Г.Р.Державин. биография.</p> <p>Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями М. В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p>	<p>Лексическая работа, чтение наизусть, выразительное чтение, заполнение таблицы, беседа, составление тезисного плана статьи учебника.</p>
11	1	<p>Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе.</p> <p>Комедия «Недоросль», Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки мысли, язык);</p>	<p>Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей.</p>

12-13	2	«Недоросль». Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.	Исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.
14	1	А.С.Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву»	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником
15	1	Любовь к родине, уважение к предкам. Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар», «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником
16	1	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история произведений.	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником
17	1	Р.Р. Сочинение «Петр и Карл 12 в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	Сочинение с элементами рассуждения
18	1	М. Ю. Лермонтов Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и	Лексическая работа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, рассказ о событии,

		эпическом произведении.	работа со статьей учебника, работа с иллюстрациями, подготовка сообщения, составление письменного ответа на вопрос
19-20	2	Проблематика и основные мотивы в «Песне...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»	Лексическая работа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, рассказ о событии, работа со статьей учебника, работа с иллюстрациями, подготовка сообщения, составление письменного ответа на вопрос
21	1	Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	Лексическая работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа, исследовательская работа с текстом, работа со статьей учебника, дискуссия
22	1	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	Лексическая работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа, исследовательская работа с текстом, работа со статьей учебника, дискуссия
23	1	Классное сочинение по произведениям М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	Лексическая работа
24	1	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги	Лексическая работа, выразительное чтение,

		<p>«Записки охотника».</p> <p>Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева).</p>	<p>подготовка сообщения, формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы.</p>
25	1	<p>Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, подготовка сообщения, формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы</p>
26	1	<p>Н.А.Некрасов. краткие сведения о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».</p> <p>Доля народная – основная тема произведений поэта. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение наизусть и по ролям, цитатный план, элементы тезисного плана, подготовка сообщения, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом.</p>
27	1	<p>Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие,</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение наизусть и по ролям, цитатный план, элементы тезисного плана, подготовка сообщения, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом.</p>

		беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.	
28-29	2	М.Е.Салтыков – Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	Лексическая работа, составление цитатного плана статьи учебника и сказки, различные виды пересказа, письменный отзыв, работа с иллюстрациями.
30-31	2	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Рассказ о писателе (образ Л.Н.Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение – рассуждение.
32-33	2	Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	Лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями учебника, письменный ответ на вопрос.
34	1	А.А.Фет. русская природа в	Выразительное чтение, составление цитатного

		стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.	плана, составление комментариев к портретам А.А.Фета, работа с учебником и репродукциями.
35-36	2	А.П.Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	Лексическая работа, выразительное чтение, пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями.
37	1	Произведения русских поэтов 19 века о России. Н. М. Языков «Песня»; И.С.Никитин «Русь»; А.Н.Майков «Нива»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!...»	Выразительное чтение, подготовка сообщения, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями
38	1	М.Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя.	Лексическая работа, различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ, цитатный план произведения, выразительное чтение, подготовка сообщения, исследовательская работа с текстом.
39-40	2	М. Горький «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для	Лексическая работа, различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ, цитатный план произведения, выразительное чтение, подготовка сообщения,

		людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	исследовательская работа с текстом
41	1	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А.Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу».	Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником, исследовательская работа с текстом.
42	1	И.А.Бунин Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы – персонажи; образы природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником, исследовательская работа с текстом
43-44	2	А.И.Куприн Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника, художественный пересказ, подготовка сообщения, самостоятельная работа с текстом.
45-46	2	А.С.Грин Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного	Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод.

		мира повести. Экранизация повести.	
47	1	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	Выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с портретом В.В. Маяковского и иллюстрациями, работа с учебником
48- 49	2	С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой- ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Чтение наизусть, работа с учебником и иллюстративным материалом, подготовка сообщения
50	1	И.С.Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас») Автобиографические	Лексическая работа, выразительное чтение, подготовка сообщения, устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

		мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера.	
51	1	М.М.Пришвин. Рассказ «Москва – река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки, подготовка сообщения, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.
52-53	2	К.Г.Паустовский Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	Лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, составление тезисного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями.
54	1	Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.	Лексическая работа, чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике, работа с учебником и таблицей.
55	1	А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...»	Различные виды чтения, чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, подготовка сообщения.
56	1	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	Различные виды чтения, чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, подготовка сообщения

57	1	<p>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.</p> <p>Н.П.Майоров «Творчество»;</p> <p>Б.А.Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».</p> <p>Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.</p>	<p>Лексическая работа, подготовка сообщения, выразительное чтение.</p>
58	1	<p>Б.Л.Васильев «Летят мои кони» (фрагмент).</p> <p>Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.</p> <p>Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p>	<p>Выразительное чтение, подготовка плана для участия в диспуте, комментирование эпизода, работа со статьей учебника, подготовка сообщения, работа с иллюстрациями.</p>
59	1	<p>В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине».</p> <p>Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p>	<p>Составление словаря языка персонажей, письменный отзыв.</p>
60	1	<p>Классное сочинение – рассуждение по произведениям о Великой отечественной</p>	<p>Лексическая работа, составление плана</p>

		войне	
61	1	Поэты 20 века о России. Г. Тукай «Родная деревня», А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов 20 века.	Лексическая работа, выразительное чтение, подготовка сообщения, чтение стихотворения наизусть.
62	1	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Темы и мотивы, «Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.	Составление плана, выразительное чтение, чтение наизусть, составление вопросов к статье учебника.
63	1	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций;
64	1	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	Составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы.

65	1	<p>Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе.</p> <p>Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).</p> <p>Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.</p>	<p>Чтение и различные способы комментирования, подготовка сообщения, художественный пересказ глав романа.</p>
66	1	<p>А. де Сент – Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц».</p> <p>Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p>	<p>Лексическая работа, составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, художественный пересказ эпизода.</p>
67	1	<p>Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день».</p> <p>Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p>	<p>Выразительное чтение, подготовка сообщения, художественный пересказ, работа с иллюстрациями.</p>
68	1	<p>Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».</p> <p>М.Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, составление плана учебника, подготовка сообщения.</p>

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности
1	1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	различные виды чтения.
		Из устного народного творчества 3 часа	
2-4	3	Исторические песни: <i>«Иван Грозный молится сыну»</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> , <i>«Разин и девка-астраханка»</i> , <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> (<i>«Как повыше было города Смоленска...»</i>). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.
5	1	Входной контроль	
		Из древнерусской литературы 3 часа	
6	1	<i>«Житие Сергия Радонежского»</i> , Б.К. Зайцев <i>«Преподобный Сергей Радонежский»</i> (фрагмент), Тема добра и зла в	различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом

		<p>произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p>	<p>произведений.</p>
7-8	2	<p>«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p>	<p>различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p>
		<p>Из русской литературы XVIII века</p>	
9-10	2	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы</p>	<p>выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.</p>

		стихотворений). Тема поэта и поэзии.	
11-12	2	Н.М. КАРАМЗИН Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».
13	1	<i>Р.р. Класное сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»</i>	
		Из русской литературы XIX века	
14	1	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).	составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.
		А.С. Пушкин 8 часов	
15-16	2	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Повесть «Пиковая дама» (обзор)	выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.
17-21	5	Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение	выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

		писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	
22	1	<i>Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</i>	
		М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 3 часа	
26	1	Промежуточный контроль	
		Н. В. Гоголь 5 часов	
27	1	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.
28-30	3	Комедия <i>«Ревизор»</i> : творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.
31	1	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Подготовка к домашнему сочинению по комедии <i>«Ревизор»</i>	различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.
		И.С. ТУРГЕНЕВ	

		3 часа	
32	1	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.
33	1	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.
34	1	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.
		Н.А. НЕКРАСОВ 2 часа	
35-36	2	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.	выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.
		А.А. ФЕТ 2 часа	
37-38	2	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.
		А.Н. ОСТРОВСКИЙ 3 часа	

39-40	2	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.
41	1	Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.	чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.
		Л.Н. ТОЛСТОЙ 3 часа	
42	1	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести);	различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.
43	1	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.
44	1	<i>Классное сочинение по рассказу «После бала»</i>	
		<i>Из русской литературы XX века</i>	
		М. ГОРЬКИЙ 3 час	
45-	3	Основные вехи	различные виды

47		биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.
		В.В. МАЯКОВСКИЙ 2 часа	
48-49	2	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	выразительное чтение, чтение наизусть.
		<i>О серьезном — с улыбкой</i> (сатира начала XX века) 2 часа	
50-51	2	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
		Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ 2 часа	
52-53	2	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х	выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение

		годов.	
54	1	<p>М.В. ИСАКОВСКИЙ</p> <p>Основные вехи биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».</p> <p>Творческая история стихотворения «Катюша».</p> <p>Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p>	выразительное чтение
		<p>В.П. АСТАФЬЕВ</p> <p>3 часа</p>	
55	1	<p>Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя</p>	<p>различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.</p>
56-57	2	<p>Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p>	<p>различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.</p>
58	1	<p><i>Классное сочинение по произведениям о ВОВ.</i></p>	
		<p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</p> <p>2 часа</p>	
59-60	2	<p>Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p>	<p>различные виды чтения, цитатный план</p>

		В.Г. РАСПУТИН 3 часа	
61	1	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.
62-63	2	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.
64	1	Итоговый контроль	
		Из зарубежной литературы	
65-66	2	У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся
67-68	2	М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся

		<p><i>Кихот</i>»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>	
--	--	---	--

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности
1	1	Введение	оформление тезисов, обобщение читательского опыта.
		Из древнерусской литературы (6 часов)	
2	1	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Чтение, устное сообщение,
3	1	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Выразительное чтение, устное сообщение
4	1	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	устное сообщение, сочинение
5	1	Входной контроль (тестирование)	
6	1	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...».	Сопоставление поэтических переводов «Слова...»
7	1	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...»
8	1	Контрольное сочинение по	

		«Слову о полку Игореве»	
		Из древнерусской литературы 18 века (10 часов)	
9	1	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	чтение наизусть, доклады и рефераты
10	1	Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	чтение наизусть, доклады и рефераты
11-12	2	Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	чтение наизусть, доклады и рефераты
13	1	Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).	чтение наизусть, доклады и рефераты
14	1	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	чтение наизусть, доклады и рефераты
15	1	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».	компьютерные презентации с привлечением исторического материала
16	1	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	создание словаря реалий крестьянского быта
17	1	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	Исследование истории жанра литературы классицизма
		Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. (11 часов)	

18	1	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.
19-20	2	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова,	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.
21-22	2	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского,	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.
23-25	3	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.
26-27	2	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.
28	1	А.С.ГРИБОЕДОВ (10 часов)	
29	1	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль
30-31	2	Творческая история комедии <i>«Горе от ума»</i> .	чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль
32	1	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль
33-34	2	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин.	чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль
35	1	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль
36	1	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).	компьютерная презентация с привлечением литературного материала
37	1	Промежуточный контроль	

38	1	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов	
39	1	Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	
40	1	А.С. ПУШКИН (25 часов)	
41	1	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	Составление тезисного плана творческого пути Пушкина
42	1	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др	Читают и анализируют стихотворения
43	1	«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,	Читают и анализируют стихотворения
44	1	«Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт»,	Читают и анализируют стихотворения
45	1	«Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы»,	Читают и анализируют стихотворения
46	1	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,	Читают и анализируют стихотворения
47	1	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	Читают и анализируют стихотворения
48	1	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	Анализируют поэму «Кавказский пленник»
49-50	2	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).	Чтение и анализ повестей
51	1	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	Анализ-исследование одного стихотворения
52-53	2	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства	чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения

		добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	различных жанров.
54-55	2	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.
56	1	Автор и его герой в образной системе романа.	чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.
57	1	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.
58	1	Онегин и Ленский.	Сопоставительный анализ героев
59	1	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Характеристика образа Татьяны
60-61	2	Картины жизни русского дворянства в романе.	Характеристика картин русского быта
62	1	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	
63	1	В.Г. Белинский о романе.	Конспект критической статьи
64-65	2	Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Написание сочинения
		М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (17 часов)	
66	1	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	конспект
67	1	Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу	Выразительное чтение и анализ

		<i>печали...»,</i>	
68	1	«Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),	Выразительное чтение и анализ
69	1	», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «	Выразительное чтение и анализ
70	1	», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».	Выразительное чтение и анализ
71	1	«Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман.	
72	1	Своеобразие композиции и образной системы романа.	Анализ глав
73	1	Автор и его герой	Характеристика героя
74	1	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Характеристика героя
75	1	Печорин в ряду других персонажей романа.	Характеристика персонажей
76	1	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ
77	1	Мастерство психологической обрисовки характеров.	различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ
78	1	История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ
79	1	В.Г. Белинский о романе.	конспект
80	1	Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.	Сопоставительный анализ героев
81-82	2	Контрольное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Написание сочинения
		Н.В. ГОГОЛЬ (12 часов)	
83	1	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	Написание конспекта
84	1	Поэма «Мертвые души» как	Анализ творчества Гоголя

		вершинное произведение художника.	
85	1	Влияние « <i>Божественной комедии</i> » Данте на замысел гоголевской поэмы.	Сопоставительный анализ
86-88	2	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).	Характеристика глав
89	1	Народная тема в поэме.	
90-91	2	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.
92	1	Фигура автора и роль лирических отступлений.	Анализ лирических отступлений, их роль
93-94	2	Контрольное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Написание сочинения
95	1	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.
		<i>Русская литература второй половины XIX века</i> (Обзор с обобщением ранее изученного) (4 часа)	
96	1	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (« <i>История одного города</i> »).	Характеристика героев, анализ произведений
97	1	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап	Анализ стихотворений, этапы творчества поэтов

		развития русского национального театра.	
98	1	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	Чтение и анализ глав
99	1	Итоговое тестирование	
		<i>Из русской литературы XX века</i> (Обзор с обобщением ранее изученного 3 часа)	
100	1	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне». Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.	Анализ стихотворений Серебряного века
101	1	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	Анализ рассказа «Судьба человека», характеристика главного героя

		Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	
102	1	Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	Анализ рассказа «Матренин двор»