

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2» п. Чернянка Белгородской области

Приложение к основной образовательной программе СОО

**Рабочая программа**  
**элективного курса «Обучение сочинениям различных жанров»**  
**уровень среднего общего образования**

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «Обучение сочинениям различных жанров»

**Цель** данной программы: помочь обучающимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

### **Раздел 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения элективного курса «»**

#### **Личностные результаты:**

понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;

#### **Метапредметные результаты:**

самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;  
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;  
определять несколько путей достижения поставленной цели;  
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;  
распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  
искать и находить обобщённые способы решения задач;  
приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;  
анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;  
развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;  
целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельный анализ условий достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, планирование путей достижения цели;  
работа в группе, предполагающая установление эффективного сотрудничества и продуктивной кооперации; интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия как с ровесниками, так и со старшими по возрасту;  
формулирование собственной позиции, её аргументация и координирование с позициями партнёров при выработке общего решения; спор и отстаивание своей позиции невраждебным для оппонентов образом;  
учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;  
установление и сравнение различных точек зрения перед выбором и принятием решения;  
умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  
определение понятий, их обобщение — осуществление логической операции перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;  
построение логического рассуждения и установление причинно-следственных связей;  
сравнение, классификация, самостоятельный выбор оснований и критериев для указанных логических операций;

### **Предметные результаты:**

уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений; на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;

анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;

уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли.

уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

### **Предполагаемые результаты**

Полученные знания помогут учащимся глубже понять изучаемую эпоху, вооружат историческими знаниями, дадут представления о деятельности и роли исторических личностей в истории России и будут стимулировать учащихся к дальнейшему проникновению в мир истории. Курс позволяет познакомиться и с биографиями ведущих деятелей культуры, политических, общественных, государственных деятелей России.

**Элементы программы воспитания заложены в личностных результатах обучающихся**

## **Раздел 2. Содержание учебного курса «Обучение сочинениям различных жанров»**

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

7. Сочинение-характеристика героя. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.

### Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «Обучение сочинениям различных жанров»

10 класс

№	Тема		
1	Вступительное занятие. Задачи и цели курса.	1	
2	Повторение. Сочинение как текст. Классификация сочинений.	1	
3	Повторение. Сочинение-рассуждение (по материалам ЕГЭ).	1	
4	Сочинение-характеристика. Особенности.	1	
5	Сравнительная характеристика героев.	1	
6	Практикум. Обломов и Штольц, Гринёв и Швабрин.	1	
7	Групповая характеристика литературных героев.	1	
8	Практикум. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1	
9	Творческая мастерская. Образы крестьян в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
10	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	1	
11	Значимость цитат в обобщающих сочинениях.	1	
12	Практикум. Работа с цитатным материалом.	1	
13	Подбор произведений в работе над сочинением (начало).	1	
14	Подбор произведений в работе над сочинением (окончание).	1	
15	Практикум. Сочинение обзорного характера.	1	
16	Эпизод. Роль эпизода в произведении.	1	
17	Значимость эпизода для понимания смысла произведения.	1	
18	Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (начало).	1	

19	Л. Н. Толстой «Война и мир». Эпизоды. Работа с текстом (окончание).	1	
20	Сочинение-анализ эпизода.	1	
21	Анализ и рецензирование эпизода.	1	
22	Анализ стихотворения в школьном сочинении.	1	
23	Художественные средства и их роль (начало).	1	
24	Художественные средства и их роль (окончание).	1	
25	Имманентный (или построчный) анализ.	1	
26	Интертекстуальный (или межтекстовый) анализ.	1	
27	Сочинение-анализ стихотворения.	1	
28	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (начало).	1	
29	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение).	1	
30	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (продолжение).	1	
31	Практикум. Работа с материалами ЕГЭ. Написание сочинений (окончание).	1	
32	Зачётное занятие. Защита учащимися сочинений разных жанров.	1	
33	Подведение итогов работы за год.	1	
34	Резервный урок.		

№ п/п	Тема раздела, урока	План
	<b>11 класс – 34 часа</b>	
	<b>Введение Требования к сочинению по литературе</b>	1
1	Критерии оценивания	1
2	Как выбрать тему сочинения	1
3	Как работать с черновиком и планом сочинения Организация материала при помощи плана	1
4	Как анализировать художественное произведение. План анализа эпического произведения	1
5	План анализа персонажа	1
6	План анализа лирического произведения	1
7	Средства художественной выразительности: тропы;фигуры речи	1
8	<b>II. Сочинение разных жанров</b>	1
9	Сочинение – доклад	1
10	Сочинение – литературный обзор	1
11	Сочинение – читательский отзыв	1
12	Сочинение в жанре литературно-критической статьи	1
13	Сочинение – характеристика литературного героя	1
14	Сочинение – читательский дневник	1
15	Сочинение – анализ лирического произведения	
16	Сочинение – письмо	1
17	Сочинение – интервью	1

18	Типичные ошибки и недочеты в написании сочинений	1
19	Роль эпиграфа и цитирования в сочинении	1
20	Как работать над композицией сочинения. Как писать вступление	1
21	Как писать заключение	1
22	Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением	1
23	Приемы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением	1
24	Как работать над речевым оформлением сочинения	1
25	Фактические ошибки	1
26	Речевые ошибки	
27	Грамматические ошибки	
28	Практическая работа. Сочинение	1
29	Практическая работа. Сочинение	1
30	Практическая работа. Сочинение	1
31	Практическая работа. Сочинение	1
32	Практическая работа. Сочинение	1
33	Практическая работа. Сочинение	1
34	Практическая работа. Сочинение	1



